

*Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
Институт филологии и журналистики*

*ФГБУК «Государственный центральный театральный музей
имени А. А. Бахрушина»*

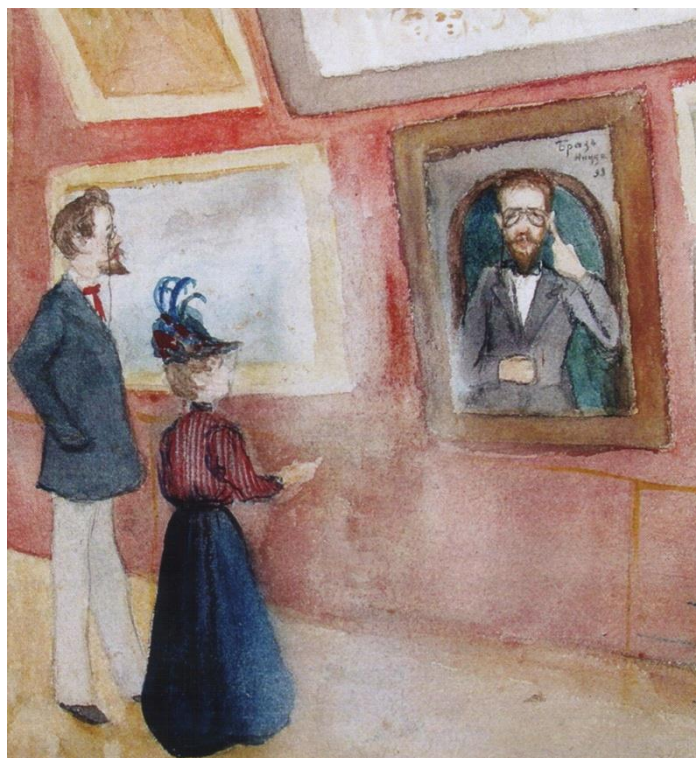
*Отдел по изучению и популяризации творческого театрального наследия А. П. Чехова
(Москва)*

Международная научно-практическая конференция

Восьмые Скафтымовские чтения

К 160-летию со дня рождения А. П. Чехова и
130-летию со дня рождения А. П. Скафтымова

А. П. ЧЕХОВ И ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА



15 октября 2020 года

Саратов

Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского

XI корпус
(улица Астраханская, 83)

15 октября 2020 года

Пленарное заседание
12.00 (аудитория 313)

Регламент выступления – 15 минут

Ведущие – Валерий Владимирович Прозоров, Артём Николаевич Зорин

Прозоров Валерий Владимирович, доктор филологических наук, профессор, научный руководитель Института филологии и журналистики, заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Вступительное слово

А. П. Чехов о моральном праве на литературную критику

Елина Елена Генриховна, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Журналистика и журналисты в прозе А. П. Чехова

Усанова Ирина Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета

Поэтика литературной критики А. П. Чехова

Гапоненков Алексей Алексеевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Борис Зайцев – театральный критик чеховских пьес

Дубинина Татьяна Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» (Москва)

Герои Чехова как читатели Тургенева

Бигильдинская Ольга Викторовна, руководитель Экспериментального центра по работе со зрителями, руководитель Пресс-клуба Российского государственного академического молодежного театра (РАМТ) (Москва)

В защиту Соленого: любовный треугольник «Трех сестер» в интерпретации Льва Додина

Зорин Артем Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Как сделаны «Враги» Чехова. Скафтымовские контексты в статье-докладе Е. И. Покусаева к чеховскому юбилею

Буранок Олег Михайлович, доктор филологических наук, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы Самарского государственного социально-педагогического университета

В. А. Бочкарев – аспирант А. П. Скафтымова

Новикова Наталья Владиславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Газетно-журнальная среда в ранней прозе А. П. Чехова

Хвостова Ольга Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Опровержение на критики» в письмах А. П. Чехова

Книгин Игорь Анатольевич, кандидат филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

А. Я. Гуревич о Чехове

Волоконская Татьяна Александровна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского

Драматические произведения А. П. Чехова в оценках журнала «Мир искусства»

Алтынбаева Гульнара Монеровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

Диалог с классиком как метапоэтический принцип А. И. Солженицына («Окунаясь в Чехова»)

Чернышева Вероника Игоревна, аспирант кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов)

«Вишневый сад» и «Черешневый лес». Рената Литвинова в образе Раневской. Фестивальная премьера в зеркале критики

* * *

Головко Вячеслав Михайлович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры отечественной и мировой литературы Гуманитарного института Северо-Кавказского федерального университета (Ставрополь)

Первые литературно-критические публикации о «Доме с мезонином»: рассказ А. П. Чехова в социально-философской интерпретации Я. В. Абрамова

Елена Ивановна Стрельцова, заведующая отделом по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова (Москва)

Тип писательской критики: Чехов и пьеса Набокова «Событие»

Алла Георгиевна Головачёва, старший научный сотрудник отдела по изучению и популяризации театрального творческого наследия А. П. Чехова (Москва)

Чехов на страницах журнала «Артист»